

Miroirs, corps
et réappropriation
Natacha de Locht

VISIBLE X P O



MAISON AMAZONE

Maison d'associations pour l'égalité des genres
Rue du Méridien, 10, 1210 Bruxelles

- . **Vernissage** . jeudi 17 septembre 2026 . 18h
- . **Exposition** . du 18 septembre au 17 octobre 2026.
- . **Ouverture** . du lundi au vendredi de 8h à 18h
- . **Présence de l'artiste** les 17, 18 et 19 septembre,
les samedis 10 et 17 octobre . de 14 à 18h,
ou sur rdv au +32 491 59 41 66





VISIBLE EXPO - Natacha de Locht

Natacha de Locht est une artiste belge pluridisciplinaire, autrice et cofondatrice des éditions Les Nez à Nez.

Formée en arts plastiques à l'ERG à Bruxelles, elle développe ensuite sa pratique à travers la peinture, le décor, l'illustration, la sculpture et l'écriture, tout en créant et co-organisant des projets culturels et artistiques.

Du décor à l'exploration de la matière, puis au street art, son parcours nourrit une approche engagée et féministe, autour des corps, des identités, du plaisir et des représentations.

À travers ses livres jeunesse, *Le Clito Quoi ?*, sa *Clit'Collection*, l'Expo Clito à l'ULB en 2024 et ses créations récentes, elle questionne les normes, bouscule les regards et rend visibles des corps et des récits trop souvent invisibilisés.

Aujourd'hui, elle poursuit cette ambition avec l'envie de féminiser les rues et de populariser le féminisme. Ses peintures sur miroir et ses sculptures de clitoris ont vocation à investir de nouveaux espaces, publics comme privés. À bon entendeur ! :-)

Hystéra - peinture sur miroir 35 cm - aérosol et finition au pinceau & Posca - 300 €

Hystéra est sans doute la pièce maîtresse de cette exposition autour du thème « Genre et santé ». Le terme vient du grec ancien hystéra, qui signifie « utérus » et qui est à l'origine du mot « hystérie ». Pendant des siècles, ce terme a été utilisé pour désigner des comportements féminins jugés excessifs, étranges ou incontrôlables, que l'on attribuait à l'utérus.

Cette vision profondément misogyne a contribué à pathologiser les femmes, leurs émotions et leurs corps, en faisant de leur anatomie l'explication de ce qui dérangeait ou échappait au contrôle. Elle témoigne d'une histoire médicale longtemps construite à partir d'un regard masculin, qui a largement négligé le corps féminin. Aujourd'hui encore, celui-ci reste moins bien étudié et compris que le corps masculin, même si les choses commencent à évoluer.

Hystéra, un mot qui porte la trace de cette histoire.

Frida Kahlo - peinture sur miroir 50 cm - aérosol et finition au pinceau & Posca - 450 €

Frida a fait de son propre visage un territoire artistique.

Après l'accident qui bouleverse son existence, la peinture devient un moyen de se raconter, de traverser la douleur et de reprendre possession de son image. Tout au long de sa vie, elle se peint encore et encore, sans dissimuler ses blessures, son corps, ses émotions ni ses contradictions. Ses autoportraits mêlent identité, culture mexicaine, amour, souffrance et désir d'émancipation. Elle refuse les modèles de beauté et de féminité imposés et invente sa propre manière d'être femme et artiste. Frida transforme ce qui pourrait être perçu comme une faiblesse en une affirmation de soi. Son visage devient une œuvre, son corps devient un langage, sa différence devient une force.

Ce miroir **JUST ME** nous invite à nous regarder, nous accepter et revendiquer le droit d'être pleinement soi.



The Pearl - peinture sur miroir 50 cm - aérosol et finition au pinceau & Posca - 450 €

Peinte vers 1665 par Johannes Vermeer, La Jeune Fille à la perle ne représente probablement pas un personnage historique identifié, mais une « tronie », une étude de visage et d'expression. Avec son turban bleu et jaune, ses lèvres entrouvertes et sa perle lumineuse, le visage se retourne vers nous. Son identité inconnue a pourtant traversé les siècles, faisant de cette jeune fille l'un des visages les plus célèbres de l'histoire de l'art.

I am the pearl nous invite à reconnaître notre propre valeur. Nous n'avons pas besoin d'être connu·e pour exister pleinement, être vu·e, reconnu·e et considéré·e. Dans le miroir, la perle est en chacun·e de nous.

Yayoi Kusama - peinture sur miroir 50 cm - aérosol et finition au pinceau & Posca - 450 €

Née au Japon, elle voit dès l'enfance des pois se multiplier et recouvrir les murs, les objets et son propre corps. Elle apprivoise ces visions en les dessinant partout : ses pois deviennent le symbole de la dissolution du « je » dans l'infini. Marquée par une profonde phobie du sexe, elle crée en 1963 une barque recouverte de centaines de phallus, répétant le motif jusqu'à apprivoiser sa peur. Créer devient pour elle une manière de se soigner, de transformer l'angoisse en œuvre et la vulnérabilité en force. À New York, dans un milieu artistique très masculin, elle invente des œuvres et des happenings qui bouleversent les codes. Ses idées sont pourtant copiées par des artistes plus célèbres, tandis que l'incompréhension et la solitude aggravent ses fragilités. Elle retourne au Japon et choisit de vivre dans un hôpital psychiatrique, sans jamais cesser de créer.

Dans ce miroir, **Fragile et puissante**, Kusama nous invite à ne pas cacher ce qui nous rend différent·e, mais à en faire notre signature, notre langage et notre force.

Marjane Satrapi - peinture sur miroir 50 cm - aérosol et finition au pinceau & Posca - 450 €

Née en 1969 à Téhéran, Marjane Satrapi grandit dans un Iran bouleversé par la révolution islamique et la guerre. À 14 ans, ses parents l'envoient en Autriche pour lui permettre de grandir librement. Après un retour en Iran, elle s'installe en France, où elle raconte son enfance et son adolescence dans *Persepolis*, bande dessinée autobiographique devenue un immense succès et adaptée au cinéma.

Artiste, autrice et cinéaste, elle défend toute sa vie la liberté de penser, de créer et de choisir sa propre vie. Elle nous a quittés bien trop tôt, laissant une œuvre profondément engagée.

FEMME, VIE, LIBERTÉ — Jin, Jiyan, Azadi en kurde — fait écho aux luttes pour les droits des femmes et à son engagement pour la liberté et l'émancipation.

Sur ce miroir, son visage se mêle au nôtre : une invitation à nous regarder à travers son histoire et à nous demander ce que signifient, pour nous, la liberté et le droit de choisir qui nous sommes.



Médusa - peinture sur miroir 50 cm - aérosol et finition au pinceau & Posca - 450 €

Médusa est l'une des figures les plus célèbres de la mythologie grecque.

D'une grande beauté, elle est victime du viol de Poséidon dans le temple d'Athéna.

Plutôt que de punir Poséidon, Athéna transforme Médusa en Gorgone, aux cheveux de serpents et dont le regard pétrifie quiconque ose le croiser. Rejetée et redoutée, Médusa devient la victime d'une histoire où la violence subie se retourne contre elle.

Persée finit par la décapiter en utilisant le reflet de son bouclier pour éviter son regard.

Son visage, le Gorgoneion, devient ensuite un puissant symbole protecteur, représenté sur les temples, les boucliers et les maisons pour éloigner le mal.

Dans ce miroir, Médusa transforme notre vulnérabilité en force protectrice. Et si, à notre tour, nous devenions celle qui se protège, pose ses limites et éloigne le mal ?

Guerrilla Girls - peinture sur miroir 50 cm - aérosol et finition au pinceau & Posca - 450 €

Les Guerrilla Girls sont un collectif d'artistes féministes et activistes créé à New York en 1985, en réaction à la très faible représentation des femmes et des artistes racisé-es lors de la rétrospective An International Survey of Recent Painting and Sculpture au MoMA, où les femmes représentaient **moins de 10 %** des artistes et où aucun artiste de couleur n'était représenté. Elles choisissent l'anonymat et portent des masques de gorilles, devenus leur signature, afin que l'attention se porte sur les injustices plutôt que sur leurs identités.

À travers affiches, statistiques, humour et provocation, elles dénoncent le sexisme et le racisme qui traversent le monde de l'art. Leur célèbre slogan «Les femmes doivent-elles être nues pour entrer au Metropolitan Museum ?» pointe notamment le paradoxe entre la faible présence des femmes artistes et leur omniprésence comme modèles nus.

Face au miroir **Gorillas & Guerrillas**, le masque devient le nôtre. Nous reconnaissons-nous comme artistes, prêt-es à créer, questionner, dénoncer, résister et agir ?

Joséphine Baker - peinture sur miroir 50 cm - aérosol et finition au pinceau & Posca - 450 €

Née en 1906 dans le Missouri, Joséphine Baker grandit dans la pauvreté, au sein d'une famille marquée par les difficultés et le racisme. Placée comme domestique dès l'enfance, elle est maltraitée et battue. À seulement 13 ans, elle se marie, cherchant déjà à échapper à une enfance difficile et à prendre son indépendance. Elle découvre la danse et le spectacle, qui deviennent progressivement pour elle un moyen de gagner sa vie et de construire sa liberté. Dans les années 1920, elle arrive en France et devient une immense vedette, bousculant les conventions par son énergie, son humour et son audace. Mais derrière le personnage de scène se trouve également une femme profondément engagée contre le racisme et les injustices. Elle adopte douze enfants de différentes origines, qu'elle appelle sa « tribu arc-en-ciel », pour défendre l'idée d'une famille qui dépasse les frontières de la couleur et des origines.



Pendant la Seconde Guerre mondiale, elle s'engage dans la Résistance, puis participe au combat pour les droits civiques. Joséphine Baker a littéralement utilisé la scène et la danse comme un chemin pour sortir de la misère et conquérir sa liberté.

LET'S DANCE, ce miroir nous invite à prendre l'espace, à nous affirmer et à refuser les frontières que l'on cherche à nous imposer.

Marilyn Monroe - peinture sur miroir 50 cm - aérosol et finition au pinceau & Posca - 450 €

Née en 1926 à Los Angeles, Marilyn Monroe connaît une enfance difficile, marquée par les placements en famille d'accueil et l'absence de stabilité. Elle commence sa carrière comme mannequin avant de devenir l'une des actrices les plus célèbres d'Hollywood. Elle devient rapidement une véritable icône. Mais derrière cette image de star se cache une femme qui cherche à être reconnue pour son talent et sa sensibilité. Elle fonde notamment sa propre société de production pour avoir davantage de contrôle sur sa carrière et sur les rôles qu'elle choisit. Sa vie privée reste pourtant marquée par les difficultés, les relations tumultueuses et une grande fragilité. Malgré son immense célébrité, Marilyn souffre de solitude et de mal-être. Elle meurt en 1962, à seulement 36 ans, par suicide. Marilyn incarne à la fois le fantasme hollywoodien et les contradictions d'une époque qui enferme les femmes dans leur apparence. Son image continue aujourd'hui de nous interroger sur la célébrité, le regard des autres et la construction de soi.

Like a Star, nous invite à nous regarder comme une étoile, à oser briller et choisir notre propre lumière. Une invitation à être star, oui, mais sans avoir à en souffrir comme Marilyn.

Ceci n'est pas surréaliste - peinture sur miroir 30 × 70 cm - aérosol et finition au pinceau - 300 €

René Magritte est devenu l'une des figures les plus reconnaissables du surréalisme. Son œuvre joue avec ce que nous voyons, ce que nous croyons reconnaître et la frontière entre l'image et la réalité. Ici, le visage de Magritte se superpose à notre reflet : une œuvre qui, justement, n'est pas surréaliste !

Sujet, pas objet - peinture sur miroir 30 × 70 cm - aérosol et finition au pinceau - 350 €

La Grande Odalisque, peinte par Ingres en 1814, est devenue une image emblématique du corps féminin dans l'histoire de l'art. Son corps, volontairement déformé et fantasmé, est construit pour répondre au regard masculin. Le corps des femmes, toujours et encore idéalisé et sexualisé.

Sujet, pas objet, le miroir détourne cette représentation. L'odalisque et notre reflet deviennent deux sujets qui nous font face. Et si nous reprenions le pouvoir sur notre propre image ?



Mon Violon d'Ingres - peinture sur miroir 35 x 70 cm - aérosol et finition au pinceau - 350 €

Kiki de Montparnasse, de son vrai nom Alice Prin, est une figure emblématique du Paris artistique des années 1920. Modèle, chanteuse, actrice, peintre et muse, elle devient elle-même une personnalité incontournable de l'avant-garde.

En 1924, Man Ray la photographie dans Le Violon d'Ingres, en transformant son dos nu en violon. Le titre fait référence à l'expression « violon d'Ingres », qui désigne une activité secondaire, une passion pratiquée en dehors de son métier.

Dans ce miroir, Kiki n'est plus un simple modèle, elle devient sujet, et nous aussi.

Mon Violon d'Ingres détourne ainsi l'expression : ce qui serait secondaire devient le sujet principal !

Self-love - peinture sur miroir 35 cm - aérosol et finition au pinceau - 250 €

Un miroir qui nous invite à nous aimer..

Like a sunshine - miroir soleil - aérosol - 120 €

Un miroir pour rayonner.

On te croit — petits miroirs - aérosol et finition au pinceau & Posca — 90 €/pièce

Un regard qui nous renvoie la possibilité d'être entendu·e, cru·e, reconnu·e. On te croit.

Clitoris — sculptures petites et grandes

Famille de clitoris - sculptures originales en argile — 350 €

Clit Stop féminicide, Cli in Love

Grands clitoris — 700 €

Clit Stop féminicide, Clit Empowerment, Super powers Clit

Longtemps ignoré, invisibilisé ou réduit au silence, le clitoris est pourtant le seul organe humain entièrement dédié au plaisir. Avec ces sculptures, je cherche à le rendre visible, à le nommer et à en parler, simplement et sans tabou.

Les sculptures peuvent également être disponibles en prêt pour vos événements ou autres manifestations !

Une œuvre vous plaît ?
La Maison Amazone ne prenant aucune marge sur les ventes,
vous pouvez l'acquérir directement auprès de moi,
à un prix particulièrement intéressant.

Alors, n'hésitez pas à me contacter de mon vivant.
Car en galerie, c'est généralement plus cher...
et une fois mort-e,
cela vaut souvent beaucoup plus.
Mais là, forcément, on n'en profite plus.
Alors, tant que je suis là... ;-)

Les œuvres sont signées avec mon nom,
en remplaçant le t final par un e,
ce qui donne N de Loche.

Ou avec mon logo :
N a Loche dans l'N ;-)

L'acquisition d'une œuvre est accompagnée
d'un certificat d'authenticité.

Vous pouvez également me suivre sur Instagram.
Et c'est gratuit ! :-)

Ce carnet est en téléchargement ici :



Insta



N de locht



Info Clito & shop



www.lesnezanez.be



e-boutique